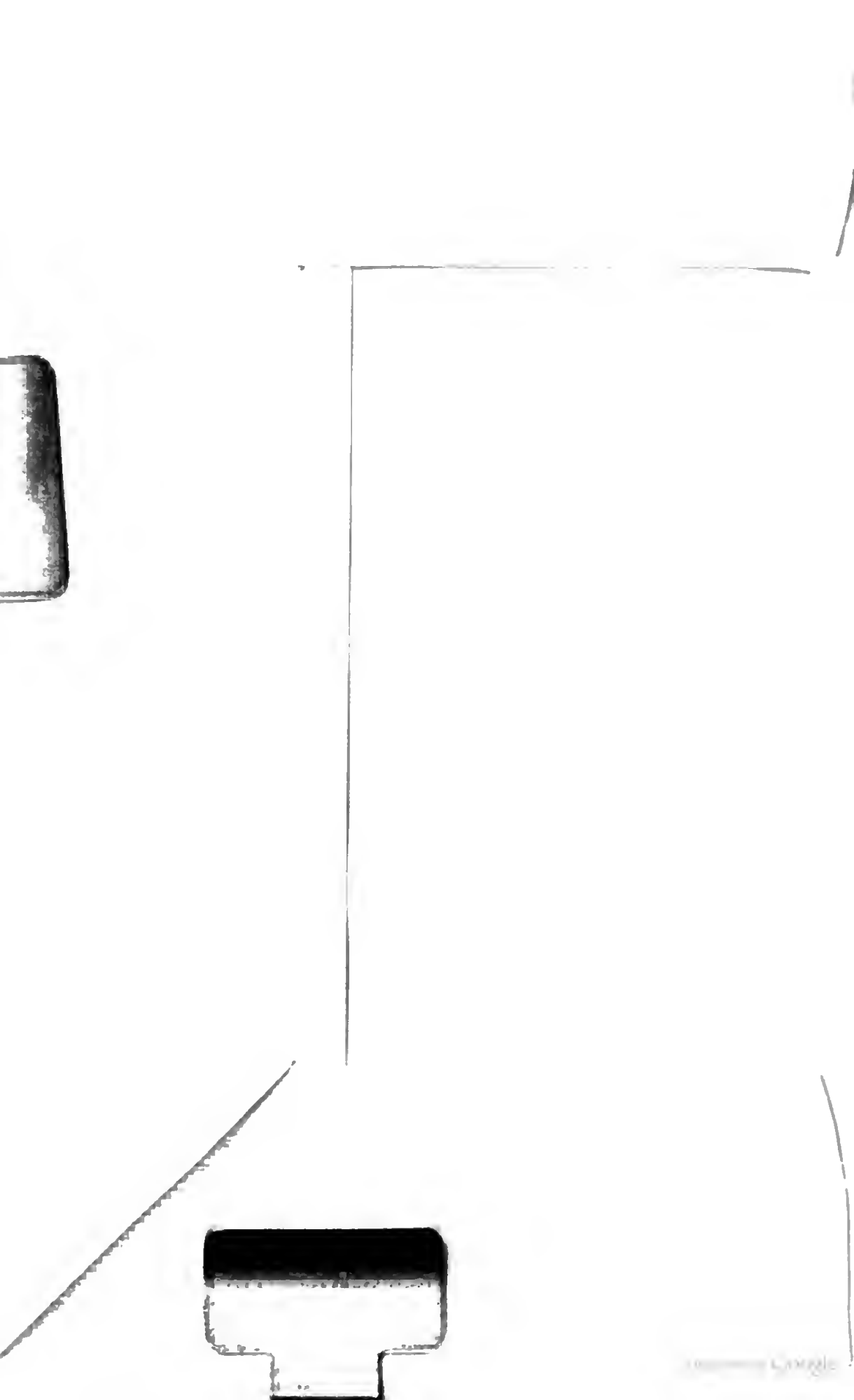
R.A.C.
NZE
812
10



CATALOGUE
DES TABLEAUX
ET DES
PORTRAITS EN ÉMAIL,
DU CABINET
DE FEU
M. PASQUIER,
DÉPUTÉ DU COMMERCE DE ROUEN.

Cette Vente ſe fera, en détail, le Lundi 10 Mars, & jours ſuivans, à deux heures de relevée, rue de Richelieu, au coin de la rue Villedot.

812
10

Ce Catalogue ſe diſtribue,

A PARIS,

Chez BARROIS, Libraire, Quai des Auguſtins, à la Ville de Nevers.

M. DCC. LV.

AVERTISSEMENT.

COMME il eſt à préſumer que le défaut d'examen des Tableaux, qui faiſoient l'objet de la plûpart des Catalogues, qu'on a donnés juſqu'à préſent au Public, a très ſouvent fait donner à des Copies le nom précieux des Originaux d'après leſquels elles ont été faites, il ſeroit à déſirer que l'on y prêtât plus d'attention: on éviteroit, par-là, de donner des éloges à des Morceaux qu'on attribue facilement aux grands Maîtres dont on haſarde que trop facilement les noms.

Pour y parvenir, il ne faut pas s'en rapporter ſeulement à la Compoſition, ni ſe rappeller une Eſtampe qui nous la repréſente; mais il eſt de toute néceſſité, dès qu'un Tableau nous paroît d'un Maître connu, d'examiner avec attention ſi c'eſt ſa maniere, ſon coloris, ſa touche, & la fineſſe de ſon pinceau; c'eſt-là le vrai & ſûr guide pour connoître les véritables Originaux. Si au contraire on ne conſidere que l'ordonnance, qui nous annonce du premier coup d'œil le nom de l'Auteur à qui on peut l'attribuer, & qu'on ne faſſe qu'un leger examen ſur le tout enſemble, dont la touche, ſouvent donnée ſans art, jointe à une couleur ſéche & aride, couverte d'huile ou de ſpalte, & quelquefois artificieuſement miſe, n'en fait que le ſeul mérite, on ſe trouvera dans le cas de ſe tromper en toute occaſion, & de rendre des jugemens incertains. On croit pouvoir ſe flatter d'avoir donné à chaque Tableau le véritable nom du Peintre qui l'a fait. Quand

il n'y a aucuns doutes ſur les véritables noms des Maîtres de qui ils ſont, on les indique peints par ....

Mais à l'égard de ceux ſur leſquels les ſentimens ſont partagés, on les a déſignés de façon à faire connoître qu'on en laiſſe la déciſion à ceux qui ſeront préſens lors de la Vente. On a indiqué, autant qu'il a été poſſible, les Cabinets dans leſquels ils ont tenu place; les Catalogues qui en ont fait mention, & les Eſtampes qui en ont été gravées: afin que les Etrangers puiſſent ſe reſſouvenir de quelques Tableaux qu'ils auront pu voir dans leurs voïages en France, & ſe les repréſenter par la vue des Eſtampes.

Les Tableaux, & les Portraits en émail, du célebre PETITOT, dont il eſt fait mention dans le préſent Catalogue, ne ſont pas l'unique objet de ce Cabinet; il y a, en outre, de beaux Bronzes, quelques Porcelaines anciennes, des Deſſeins, des Eſtampes, des Livres, des Meubles & quelques Bijoux. La Vente s'en fera ainſi qu'il ſuit:

Le Mardi 25 Février & jours ſuivans de relevée, l'on vendra les Meubles, Glaces, Feux, Bras de cheminée; & les Uſtenciles de cuiſine, par leſquels on commencera; le 10 Mars de relevée, & jours ſuivans, les Tableaux, Portraits en émail, Bronzes, Terres cuites & les Porcelaines anciennes, que l'on entremêlera à chaque Vacation.

L'on finira par la Bibliothéque, les Eſtampes & les Deſſeins.

Le tout ſera indiqué par Affiches; & pour que les Curieux aient le tems de faire leurs réflexions, on fera voir les Tableaux, ainſi que les Bronzes & Porcelaines anciennes, le Jeudi 6, Vendredi 7, & Samedi 8 Mars, depuis dix heures juſqu'à midi.

*

CATALOGUE
DES TABLEAUX
DE
M. PASQUIER.

1. JUPITER, métamorphoſé en Cigne, amoureux de Léda. Ce Tableau, peint par *Antonio Allegri*, dit *le Corregé*, eſt en ſi haute réputation chez les Amateurs, qu'on peut le dire être univerſellement connu. Il vient, d'origine, du célebre Cabinet de Chriſtine, Reine de Suéde. Il eſt facile de s'en remettre la compoſition devant les yeux, en aiant recours à l'Eſtampe qu'en a gravée Gaſpard du Change, en 1711, au bas de laquelle eſt écrit, *Ne jugez pas ſur ce que vous voïez, chaſtes yeux, mais plutôt croiez &c.* Il eſt peint ſur toile *, a 56 pouces & demi de haut, ſur 70 pouces & demi, & eſt renfermé dans une riche Bordure, ſculptée & dorée **.

2. La Vierge, tenant l'Enfant Jeſus entre ſes bras, qu'elle préſente à Simeon, peint par *Paolo Caliari de Verone*, dit *Paul Veroneſe*. Ce Tableau eſt très riche de compoſition. Il eſt peint ſur toile, a 55 pouces de haut ſur 85 pouces & demi.

* Les meſures des Tableaux ſont priſes d'arraſement de la Bordure, qui eſt l'extrémité du dedans de part & d'autre.

** Les Tableaux, contenus dans le préſent Catalogue, ſont renfermés dans de très belles Bordures, ſculptées & dorées.

3. La Vierge aſſiſe, vue de face, tenant l'Enfant Jeſus ſur ſes genoux, de grandeur naturelle : peint par *Barthelemi Etienne Murillo*, dit *Morillos*, Peintre Eſpagnol. Ce Tableau, qui eſt d'un pinceau leger & d'une touche ſavante, eſt extrêmement fini. Il eſt ſur toile, a 60 pouces de haut, ſur 40 pouces & demi.

4. Deux Tableaux, peints ſur bois, par *Philippe Wauwermans*, dont un repréſente un Départ de Chaſſe, & l'autre, un Retour ; de 16 pouces & demi, ſur 23 pouces & demi. Ils ont été gravés par *Moyreau*, l'un ſous le titre du *Départ pour la Chaſſe aux Chiens couchans*, & l'autre, *la Fontaine de Bacchus*. Ils viennent, en dernier lieu, du Cabinet du Chevalier d'Orléans, grand Prieur de France, qui les avoit acquis à la Vente de M. le Vicomte de Fonſpertuis. *Voiez le Catalogue de Gerſaint, page* 292, *article* 436.

5. Deux Tableaux, peints en paſtel, par *Mlle Roſalba*, de 24 pouces de haut ſur 18 de large. Ils ſont traités allégoriquement ; l'un repréſente la Paix, & l'autre la Juſtice, compoſés chacun de 2 Figures, vues à demi corps. Ils viennent du Cabinet de feu M. le Cardinal de Polignac, qui les apporta de Rome. Ils peuvent être regardés, ſans contredit, comme des chef-d'œuvres de cette habile Artiſte. Ils ſont ſous glace.

6. Une Dame aſſiſe, vue de profil, tenant un Livre ouvert en ſes mains ; Figure à demi-corps. Au-devant d'elle eſt une Table, ſur laquelle on voit une Couronne. Ce peut être Ste Catherine en méditation. Ce Tableau, qui eſt peint ſur toile, par *Carolo Dolce*, dit *Carlin Dolchy*, eſt extrêmement fini, & d'une conſervation parfaite, a 27 pouces & demi de haut ſur 38 pouces.

7. Le Mariage de Ste Catherine, peint ſur bois, par *Giacomo Palma Vecchio*, dit *Palme le Vieux*, de 30 pouces de haut ſur 35 pouces.

8. Le même Sujet, peint ſur bois, de 24 pouces de haut ſur 29 pouces. Ce Tableau, qui eſt très bien peint, a été acheté par feu M. Paſquier, pour être de *Paolo Caliari de Verone*, dit *Paul Veroneſe*, & il peut être de ſes premieres manieres.

9. Une Bataille, peinte ſur toile, par *Joſeph Paroſſel*, connu vulgairement ſous le nom de *Paroſſel le Pere* *, de 27 pouces & demi de haut ſur 39 pouces.

* C'eſt celui qui a peint, dans la vraie maniere de Jacques Bourguignon, les Tableaux de ſon bon tems ainſi qu'eſt celui-ci, ne cedent qu'en très peu de choſe à ce grand Peintre. La compoſition que Paroſſel poſſéde parfaitement ; l'expreſſion qu'il ſavoit donner à ſes Figures ; la fierté, la vigueur & l'action aux Chevaux ; la fermeté du pinceau, & le coloris brillant & fort, les font admirer de tous les Connoiſſeurs. Les

10. Perſée délivrant Andromede : de 45 pouces de haut ſur 57 pouces & demi. Ce Tableau, qui eſt très beau, eſt eſtimé être peint par *Rubens*.

11. Loth & ſes Filles : peint ſur toile, par *Valerio Caſtelli*, a 33 pouces de haut ſur 43 pouces.

12. Vénus à ſa toilette : peint par *Louis de Boullogne*, a 36 pouces de haut ſur 48. Ce Tableau, qui eſt riche de compoſition, eſt très agréable.

Pan & Syrinx : peint par Favanne, de même grandeur, & faiſant pendant au précédent.

13. Le Triomphe de Bacchus, d'après *Giulio Romano*, dit *Jules Romain*; peint ſur toile, de 26 pouces & demi de haut ſur 34 pouces.

Quelques-uns prétendent que *Claude Gelée*, dit *le Lorain*, a peint le Païſage & Architecture, & *Philippe Lor* les Figures. Je doute que les Figures, le Païſage & Architecture, ſoient des deux Maîtres précédens; mais, ſans prétendre décider qui l'a peint, on peut aſſurer que ce Tableau eſt de mains très habiles, & peut tenir place dans un bon Cabinet.

14. Renaud emporté par Armide, accompagné de pluſieurs Amours : peint par *Nicolas Pouſſin*, de 3 piés 7 pouces & demi de haut, ſur 4 piés 6 pouces & demi.

Ce Tableau eſt très beau, & d'une riche compoſition, ce que l'on peut voir par l'Eſtampe qu'en a gravée *G. Chaſteau*.

15. Rémus & Romulus, Enfans : peint ſur bois; a 25 pouces 6 lignes de haut, ſur 36 pouces.

Ce Tableau, qui eſt traité allégoriquement, provient de la vente du fond de feu M. Gerſaint, & a été annoncé à la page 10 du Catalogue, article 313, pour être de *Rubens*.

16. Le Martyre de St Laurent, peint par *Euſtache le Sueur*. C'eſt un des principaux Tableaux qu'on connoiſſe de lui. Il eſt peint vigoureuſement, & d'un colotis admirable; ce qui le fait d'autant plus eſtimer, qu'on ſait que ce Maître n'a pas toujours réuſſi dans cette partie. Il a 6 piés de haut ſur 5 piés 8 ouces. Il vient du Cabinet de feu M. le Comte de Pontchartrain, qui le fit aggrandir par *M. Coypel*. Il eſt facile de le remettre à 5 piés de haut ſur 2 piés 10 pouces, ainſi qu'il étoit ci-devant; ce qui le rendra conforme à l'Eſtampe qu'en a gravée *Gerard Audran*.

17. Deux Tableaux, peints ſur toile, par *Jean Miel*; dans

Anglois, amateurs, qui ſont nés d'un goût décidé, pour tout ce qu'il y a de curieux en tous genres, les admettent dans leurs Cabinets, & ne ſe font pas de ſcrupule de les placer au rang des Tableaux du premier ordre en ce genre.

l'un eſt repréſentée une Hôtellerie, à la porte de laquelle ſont des Païſans à cheval, à qui l'on préſente à boire ; & dans l'autre, la Maiſon d'un Saverier, au-dehors de laquelle le Maître travaille. Ils ſont, tous deux, riches en figures ; ont 24 pouces de haut ſur 18 pouces de large.

18. Jeſus-Chriſt inſtituant le Sacrement de l'Euchariſtie : peint par *Jacques Robuſti Tintoreto*, dit *le Tintoret* ; a 28 pouces de haut ſur 45 pouces.

19. Un Païſage & Ruine : peint par *Paul Brill*, dans ſon bon tems. La compoſition en eſt fort riche. Il a 27 pouces de haut ſur 37 pouces.

20. Sainte Cecille, touchant de l'Orgue ; deux Anges l'accompagnent, dont un tient un Papier de muſique. Ce Tableau, qui eſt expreſſif & eſtimé être peint par *Dominico Zampieri*, dit *Dominiquain*.

21. Tobie rendant la vue à ſon Pere : peint ſur toile, par *Conhinc* ; de 44 pouces de haut ſur 39 pouces.

22. Diane ſortie du Bain : peint ſur bois, par *Corneille* ; de 12 pouces & demi de haut ſur 16 pouces.

Le Pendant, de même hauteur & largeur, dans lequel eſt repréſenté le Jugement de Midas ; peint par *Gerhard Hoët*, dans ſon meilleur tems.

23. Orphée aux Enfers. Ce Tableau eſt d'un mérite trop ſupérieur pour qu'on puiſſe douter qu'il ne ſoit peint par *Pierre Paul Rubens*. Il a 22 pouces de haut ſur 30 pouces. Il vient du Cabinet de feu M. le Vicomte de Fonſpertuis. *Voiez le Catalogue de Gerſaint, pag. 218, n. 443.*

24. Un Concert de Muſique vocale, de cinq Figures, vues à demi-corps, dont une de Femme, la main appuiée ſur l'épaule d'un Homme. Ce Tableau eſt d'un coloris & d'un effet admirable. La plûpart des Connoiſſeurs le décident être peint par *Titiano Vecelli*, dit *Titien*. Il eſt peint ſur toile, a 36 pouces de haut ſur 46 pouces.

25. Europe au milieu de la Mer, enlevée par Jupiter, transformé en Taureau. On voit, ſur le bord du rivage, les Filles de Tyr, épleurées de la perte de leur Compagne. Ce Tableau, qui a 4 piés 3 pouces de haut ſur 5 piés 7 pouces & demi, eſt peint par *Franceſco Albano*, dit l'*Albanne*.

26. Deux Tableaux, pendans ; dont un, peint ſur cuivre, repréſentant des Ruines, dans le goût de *Bartolomé* ; & l'autre, peint ſur bois, dans le goût de *Brughel de Velours*, par *Berda*, de chacun 14 pouces 3 lignes de haut, ſur 10 pouces 3 lignes.

27. Une Dame, qui ſemble ſe trouver mal, prête de tomber

par terre, & ſoutenue par une Femme qui la retient. Il eſt à préſumer que c'eſt la nouvelle qu'elle a apprîſe de la perte de quelqu'un qui l'intéreſſe, par une Lettre cachetée de noir, qu'on voit à terre. Ce Tableau eſt peint par le Chevalier *VanderWerf*, & tient de ſa premiere maniere. Il eſt ſur bois, ceintré par le haut, a 17 pouces & demi de haut ſur 11 pouces trois quarts.

28. La Tentation de St Antoine : peint ſur toile, par *David Teniers*, de 30 pouces & demi de haut ſur 43 pouces. Ce Tableau peut être regardé comme un des beaux de ce Maître. Il eſt touché d'une legereté admirable, & a un coloris ſéduiſant.

29. Jeſus-Chriſt dans le Jardin des Olives : peint ſur bois, de 21 pouces trois-quarts de haut ſur 15 pouces & demi. On trouve l'Eſtampe de ce Tableau, gravée ſous le nom de *Louis Carache*, par *Moyreau*.

30. Un Repos en Egypte : peint ſur toile, par *Simeon Cantarini*. * Ce Tableau eſt de la bonne touche de ce Maître. Il a 14 pouces & un quart de haut, ſur 20 pouces & un quart. Il vient du Cabinet de M. Devaux.

31. Un Repos en Egypte : peint ſur bois, par *Guido Reni*, de même grandeur que le précédent. Ce Tableau, qui eſt très connu, vient du Cabinet de M. Heze, Anglois, qui s'en défit en faveur de M. Paſquier. Il ne contribuoit pas peu à faire l'ornement de ſon Cabinet.

32. Une Femme, tenant un Papier de muſique, connue ſous le nom de la Chanteuſe : peint par *Santerre*. Ce Tableau, qui eſt peint ſur toile, a 27 pouces de haut ſur 21 pouces.

33. Une jeune Femme, vue de face & à demi corps, la main gauche appuïée ſur le dos d'un fauteuil, préſentant la droite ouverte, connue ſous le nom de la Quéteuſe : peint par *Santerre*, de 30 pouces de haut ſur 24 pouces.

34. Venus & Adonis, Figures preſque à demi-corps : peint ſur toile, de 23 pouces & demi de haut ſur 32 pouces. Ce Tableau vient du Cabinet du Prince de Carignan, N°. 99 du Catalogue, annoncé être peint par *Rubens*, duquel il peut être.

35. La Vierge aſſiſe, tenant l'Enfant Jeſus ſur ſes genoux, St Joſeph eſt debout qui la regarde. Ce Tableau eſt peint ſur

* *Simeon Cantarini*, ſurnommé *Peſareſe*, naquit à Peſaro l'an 1612. Il fut Eleve de *Claude Ridolfy*, & étudia *Guido Reni*, dont il ſuivit la maniere, ſur-tout dans le Deſſein & la Compoſition ; ce qui ſe voit par les Eſtampes qu'il a gravées. Son pinceau n'eſt pas ſi large que celui de *Guido*, mais il a une fineſſe & une legereté qui lui fait tenir rang dans le nombre des grands Peintres de ſon ſiécle. Ses Tableaux ſont rares & recherchés. Il mourut à Verone, âgé de 36 ans.

bois, a 26 pouces de haut ſur 22 pouces & demi. On le dit être de *Vanius*.

36. Le Portrait de la Femme de Rubens, à demi-corps, vue de trois quarts; de 25 pouces & demi de haut ſur 19 pouces.

Ce Tableau eſt peint, par *Pierre Paul Rubens*, d'une legereté admirable, touché avec art, & d'un coloris des plus brillans, ſans être outré.

37. Un très beau Païſage, dans lequel eſt repréſenté le Sacrifice d'Abraham. Il eſt peint ſur bois & de forme ronde, a 7 pouces de diametre. On le dit être de *Breughel de Velours*.

38. La Vierge aſſiſe, vue de face, tenant l'Enfant Jeſus ſur ſes genoux; St Joſeph eſt ſur la gauche, qui ſemble admirer le divin Enfant; ſur la droite eſt un Evêque aſſis: il eſt peint par *Paolo Caliari*, de Verone, dit *Paul Veroneſe*, & de ſa meilleure maniere. Il a 38 pouces de haut ſur 31 pouces.

39. Un petit Tableau, repréſentant un agréable Port de mer, peint par *Jean Breughel de Velours*. Il eſt très riche en Figures, & d'un bel effet; a 6 pouces 3 quarts de haut ſur 9 pouces.

40. Le Pendant du précédent, peint dans le goût de *Breughel*. Ils ſeront vendus conjointement.

41. Un gracieux Port de mer, peint par *Paul Brill*, & de ſon meilleur tems. Les Figures ſont belles, & peuvent être du *Carrache*. Il eſt ſur cuivre, a 5 pouces de haut, ſur 7 pouces.

42. Le Portrait de M. Deſlien, Peintre du Roi, en ſon Académie, peint par lui-même.

Ce Tableau eſt d'un mérite ſupérieur.

43 & 44. Deux Tableaux, Pendans, dont un repréſente une Femme qui puiſe de l'eau; d'après *Gerard-Dow*.

Et l'autre, un Homme tenant un Verre, & une Femme qui donne à manger à un Perroquet; peint par *Scalcken*.

45. Un Bacchanal, peint dans le goût des premieres manieres du *Pouſſin*.

46. Un Bacchanal, copie du *Pouſſin*.

47. Hercule couronné de lauriers, armé de ſa maſſue, triomphant de nombre de Tyrans, qu'il a détruits & renverſés par terre. Ce Tableau eſt très riche de compoſition, d'un touche ſavante & d'un coloris vigoureux. Il eſt original d'un bon Maître, a 59 pouces de haut ſur 79 pouces de large.

48. Heliodore chaſſé du Temple, copie de *Raphael*; peint en Italie, par un très habile Homme, a 49 pouces & demi de haut ſur 84 pouces de large.

49. Des Fruits, Fleurs, Poiſſons, Inſectes & autres Animaux; peint ſur toile, par *Mignon*, a 33 pouces de haut ſur 26 pouces. Il vient du Cabinet de feu M. le Vicomte de Fonſ-

pertuis. *Voïez le Catalogue de Gerſaint, page* 228, *n.* 452.

50. Une Charité Romaine : peint par *Sébaſtien Bourdon ;* a 40 pouces & demi de haut ſur 46 pouces.

51. Les Adieux de Medée à Jaſon : peint par *Charles Coypel ;* a 56 pouces de haut ſur 43 pouces.

PORTRAITS EN ÉMAIL.

52. MARIE Jeanne Baptiſte de Savoie : peint par *Petitot ;* monté en or.

53. Madame la Ducheſſe de Longueville : *par le même.*

54. Monſeigneur le Dauphin, Fils de Louis XIV, dans ſon jeune âge : *par le même.*

55. Le Portrait de Louis XIV : *par le même.*

56. Henriette Catherine de Joyeuſe, Ducheſſe de Montpenſier : *par le même.*

57. E. Louis François le Tellier, Marquis de Barbezieux, Sécretaire d'Etat : *par le même.*

58. M. le Duc de Vendôme : *par le même.*

59. Madame de Monteſpan : *par le même.*

60. Anne Marie Martinozzi, Princeſſe de Conti : par *Chatillon.*

61. Madame de Monteſpan : par *Petitot.*

62. Madame la Connétable Colonne : *par le même.*

63. Un Portrait de Femme, qui peut être de *Petitot.*

64. La Reine Chriſtine de Suéde.

65. Monſeigneur, Fils de Louis XIV : par *Chatillon.*

66. Un Portrait de Femme.

67. Le Portrait d'une Dame veuve : par *Petitot.*

68. Elizabeth d'Orléans, Ducheſſe de Lorraine.

69. Un Portrait d'Homme, monté en émail.

FIN.

812.1